

周  
易  
疏  
義

周易疏義卷之二

周易下經

三三三 艮下  
兌上

咸亨利貞取女吉

取七  
具反

咸○交○感○也○兌○柔○在○上○艮○剛○在○下○而○交○相○感○應○又○艮○止○則○感○之○專○

兌○說○則○應○之○至○又○艮○以○少○男○下○于○兌○之○少○女○男○先○于○女○得○男○女○

以少男為不遇

又不禁分

之○正○婚○姻○之○時○故○其○卦○為○咸○其○占○亨○而○利○貞○取○女○則○吉○蓋○感○有○

情相孚事象

如

必○通○之○理○然○不○以○貞○則○失○其○亨○而○所○為○皆○凶○矣○

象曰咸感也

釋卦名義

兩情此位 兩

三者皆感通正而亨之象也

柔上而剛下二氣感應以相與止而訟男下女是以亨利貞取女

吉也說音悅男下之下遐嫁反

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義曰咸自

旅來柔上居六剛下居五也亦通

以二五之氣萬物

氣形

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地

指動物

萬物之情可見矣

極言感通之理。

象曰：山上有澤，咸。君子以虛受人。

不蓄力

之感

山上有澤，以虛而通也。

初六：咸其拇。

拇，茂后反。

乃念動而

其

右爲可知

拇，足大指也。咸以人身取象，感于最下，咸拇之象也。感之尚淺，欲進未能，故不言吉凶。此卦雖主于感，然六爻皆宜靜而不宜

動也。

初雖在下其則

欲出而感入

象曰：咸其拇，志在外也。

六二咸其腓凶居吉

腓房非反

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又

事未至而心先動

能見其妄動之私而安義理之正

以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能居其所故其占

動凶而靜吉也

理妄動而有

象曰雖凶居吉順不害也

九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二爻皆欲

人趨人避世相激逐于利欲之場 實多差謬

動者三亦不能自守而隨之往則吝矣故其象占如此

動 申下 漢名依節去之大陽掃地天

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜九三陽

亦不處焉此其中无定主而惟志在隨人者也所執何其下哉

剛居止之極宜靜而動可吝之甚也

于此彼之間

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思憧呂咨反又音同

九四居股之上晦之下又當三陽之中心之象咸之主也心之

感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰為失其正而不

事事客心物物留情

能固故因占設戒以為能正而固則吉而悔亡若憧憧往來不

以有限之私接无窮之憂所感亦微矣

能正固而累于私感則但其朋類從之不復能及遠矣

象曰貞吉悔亡无私之心解未感害也。憧憧往來未光大也。

感害言不正而感則有害也。意固我之累

九五咸其脢无悔。脢武杯反又音每

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也。

象曰咸其脢志末也。

志末謂不能感物。

上六咸其輔頰舌。

輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終處咸之極感人以言而无其實又兌爲口舌故其象如此凶咎可知象曰咸其輔頰舌滕口說也

滕騰通用

三三二 巽下  
二二二 震上

恒亨无咎利貞利有攸往

常分

常運

恒常久也爲卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順

常行

常情

震動爲巽而動一體六爻陰陽相應四者皆理之常故爲恒其



此句重文字道字不重若象則重道字矣

占爲能久于其道則亨而无咎然又必利于守貞則乃爲得所常久之道而利有所往也

氣和接勢相助

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應恒

以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恒

自豐來剛上居二柔下居初也亦通

貴而居

互吉美本

只是正學于人乎

恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也

可恒之正

恒固能亨且无咎矣然必利于正乃爲久于其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣

利有攸往終則有始也。

萬物終始不交

久于其道終也。利有攸往始也。動靜相生循環之理。然必靜爲

主也。

日月得天而能久。萬物照四時變化而能久。萬物成聖人久于其道而天下

化成。心依觀其所恒而天地萬物之情可見矣。覆載生成之不易。飛潛動植之性不移。

極言恒久之道。

象曰雷風恒君子以立不易方。

立言其不可也

初六浚恒貞凶无攸利。

英文尚淺

初○與○四○爲○正○應○理○之○常○也○然○初○居○下○而○在○初○未○可○以○深○有○所○求○  
四○震○體○而○陽○性○上○而○不○下○又○爲○二○三○所○隔○應○初○之○意○異○乎○常○矣○  
初○之○柔○暗○不○能○度○勢○又○以○陰○居○巽○下○爲○巽○之○主○其○性○務○入○故○深○  
以○常○理○求○之○浚○恒○之○象○也○占○者○如○此○則○雖○貞○亦○凶○而○无○所○利○矣○

特說此象未字太過

正應祇以柔爲也 震巽皆應巽之類

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡

爲事非方未免以事累心

齒固有道善及爲功一時一事之失終不從而累之

以○陽○居○陰○本○當○有○悔○以○其○久○中○故○得○亡○也○

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝

在養未純一遇高利進之人其往從之不復能其素養况當時留讓后世其辱勝甚哉

位雖得正然過剛不中志從于上不能久于其所故爲不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒爲可羞吝申戒占者之辭

得罪名數人皆歸之其身

象曰不恒其德无所容也

九四田无禽

是不尚又而又者无種乎身心何益于事業

以陽居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事亦不得

其所未也。

象曰久非其位安得會也。

六五恒其德貞婦人吉夫子凶。

是以從人爲常理先復象斷之氣

以柔中而應剛中常久不易。正而固矣。然乃婦人之道非夫子之宜也。故其象占如此。

象曰婦人貞吉從一而終也。夫子制義從婦凶也。

夫

中

人之道

上六振恒凶。

振者動之速也。上六居恒之極。處震之終。恒極則不常。震終則

過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也

象曰振恒在上大无功也

三三 艮下  
乾上

遯亨小利貞

遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯六月之卦也陽雖

君子之才繫具

小人尚覺察不順于我

當遯然九五當位而下有六三之應若猶可以有為但二陰浸長于下則其勢不可以不遯故其占為君子能遯則身雖退而

道亨。小人則利于守正。不可以浸長之故。而遂侵迫于陽也。小謂陰柔。小人也。此卦之占與否之初二兩爻相類。

若自不必遜者。但此時陰長陽衰。及此時而避之。是當避之也。

彖曰：遜亨。遜而亨也。剛當位而應。與時行也。

以九五爻釋亨義。

以其爻故也。

小利貞。浸而長也。

長下丈反。

以下二陰釋小利貞。

遜之時義大矣哉。

陰方浸長。處之爲難。故其時義爲尤大矣。

象曰天下有山遯君子以遠小人，不惡而嚴。此句輕 不勸善色 萬身以正 遠 袁 萬 反

天體无窮，山高有限，遯之象也。嚴者，君子自守之常，而小人自

不能近。

就已仕者言

爲未仕者謀也

初九，遯尾厲，勿用有攸往。

遯而在後，尾之象，危之道也。占者不可以有所往，但晦處靜候，可免災耳。

以其字卑，遯而尚往耳，如其上者

象曰：遯尾之厲，不往何災也。

中順

堅固 堅固之極之象

六二，執之用黄牛之革，莫之勝說。勝音升 說吐活反



中則能隨時中順則能因時順理

以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是

執其必遯之

象曰執用黄牛固志也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

畜許  
六反

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾

時  
亦羸祿位  
有反之畜出處去就之簡知之何其可也

則吉蓋君子之于小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占

如此

處去就

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九四好遯君子吉小人否

好呼報反  
否方有反

下○應○初○六○而○乾○體○剛○健○有○所○好○而○能○絕○之○以○遯○之○象○也○唯○自○克○  
之○君○子○能○之○而○小○人○不○能○故○占○者○君○子○則○吉○而○小○人○否○也○

象曰君子好遯小人否也

九五嘉遯貞吉

剛○陽○中○正○下○應○六○二○亦○柔○順○而○中○正○遯○之○嘉○美○者○也○占○者○如○是○  
柔可去而五則未抱其形先容其影趨遠引全无係恋

而正則吉矣

能其耐未動卷

象曰嘉遯貞吉以正志也

上九肥遯无不利

有賢德 无責任 无係好 備要引  
以剛陽居卦外下无係應遯之遠而處之裕者也故其象占如

此肥者寬裕自得之意

心超于物一切功勞皆歸於彼能進而退

象曰肥遯无不利无所疑也

三三三 乾下  
三三三 震上

勢之盛

大壯利貞 所以獲其勢

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨

不假言但利在正固而已

象曰大壯大者壯也剛以動故壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中。大者壯也。以卦德言則乾剛不嚴之稱

有聖賢以振玉以伸士氣何所不可

震動所以壯也

本句

此正字以理言上正字以公言

大壯利貞。大者正也。正大而天地之情可見矣。

釋利貞之義而極言之。

象曰：雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。

自勝者強。

初九：壯于趾，征凶，有孚。

趾在下而進動之物也。剛陽處下而當壯時，壯于進者也。故有

此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此

象曰壯于趾其孚窮也

言必困窮

九二貞吉

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正

或有恃壯之失

其心原无愆

改其失以復于正

故戒占者使因中以求正然後可以得吉也

斟酌太過不及之間

合義理之

所處得

象曰九二貞吉以中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

過剛不中。當壯之時。是小人用壯。而君子則用罔也。罔无也。視  
有如无。君子之過于勇者也。如此則雖正亦危矣。羝羊剛壯。喜  
觸之物。藩籬也。羸困也。貞厲之占其象如此。

象曰：小人用壯，君子罔也。

小人以壯敗，君子以罔困。

重七 只輕輕帶說 此二句乃是吉悔亡實象

九四貞吉悔亡，藩決不羸，壯于大輿之輓。

羸牛

貞吉悔亡，與咸九四同占。藩決不羸，承上文而言也。決開也。三  
前有四，猶有藩焉。四前二陰，則藩決矣。壯于大輿之輓，亦可進。

之象也。以陽居陰。不極其剛。故其象占如此。

象曰：藩決不羸，尚往也。

非決許之詞

六五：喪羊于易，无悔。

易以豉反一  
首亦旅卦同

內剛故能觸而進

卦體似兌，有羊象焉。外柔而內剛者也。獨六五以柔居中，不能

內全無剛意

而進

而不能進乎

時壯之

抵觸，雖失其壯，然亦无所悔矣。故其象如此，而占亦與咸九五

同。易容易之易，言忽然不覺其亡也。或作疆場之場，亦通。漢食

貨志：場作易。

以柔在中處

象曰：喪羊于易，位不當也。

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

志剛而欲進者也

才弱不足以濟

壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也

戒其妄動之失而持慎重之心為善用其壯

其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得

吉也

壯終動極不能復進乃而退 審

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

三三三 坤下

多受大賜

顯被親禮

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

禮之盛

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而



情之學

富剛變存

備致主之德

顯被親禮也。蓋其為卦上離下坤有日出地上之象。順而麗乎大明之德。又其變自觀而來。為六四之柔。進而上行以至於五。占者有是三者。則亦當有是寵也。

彖曰晉進也。

釋卦名義。

明

時

德

附

之君

君

明出地上。順而麗乎大明。柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶。晝

日三接也。

以卦象卦德卦變釋卦辭。

原  
书  
缺  
页

天明入地中所遇既非其時

蒙文非其主

其上六為暗之主。六五近之。故占者利于艱難以守正。而自晦其明也。

彖曰明入地中明夷。

以卦象釋卦名。

高準

坤剛

內文明而外柔順以蒙大難。文王以之。

難乃且反下同

以卦德釋卦義。蒙大難謂遭紂之亂而見囚也。

陰陽與卦相得用蓋卦陰之近去則其體剛體陰近者亦柔柔者應剛蒙以卦義之近則蒙以卦

利艱貞晦其明也。內難而能正其志箕子以之。

以六五一爻之義釋卦辭。內難謂為紂近親在其國內。如六五

之近于上六也。

重看

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

羣衆去不違順應

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

實見九明於飛而去

然時當明夷不得而避雖去此之被主人亦不合而不言斯避之

飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得

旁有若此者

而避也

豈特迫于勢也哉

象曰君子于行義不食也

惟義所在不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

三比初雖近復四五猶遠

身名兩全

傷而未切救之速則免矣故其象占如此

傷未切而救之可謂時止而救之能速不失機會是又有法則也

象曰六二之吉順以則也

明方

地

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

以剛居剛又在明體之上而屈于至暗之下正與上六闇主為

于是不得已而征之以明伐暗去惡遂除

三居也上居也

去藉為正而欲復之

應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾

貞之戒成湯起于夏臺文王興于羑里正合此爻之義而小事

亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

入于坤體身起亂朝

之象

六四入于左腹，獲明夷之心，于出門庭。

此爻之義未詳，竊疑左腹者，幽隱之處，獲明夷之心于出門庭者，得意于遠去之義。言筮而得此者，其自處當如是也。蓋離體

爲至明之德，坤體爲至闇之地，下三爻明在闇外，故隨其遠近

高下而處之不同。六四以柔正居闇地，而尚淺，故猶可以得意

能出者也

于遠去。五以柔中居闇地而已迫，故爲內難正志以晦其明之

象。上則極乎闇矣，故爲自傷其明，以至于闇而又足以傷人之

明。蓋下五爻皆爲君子，獨上一爻爲闇君也。

象曰入于左腹獲心意也

箕子

六五箕子之明夷利貞

居○至○闇○之○地○近○至○闇○之○君○而○能○正○其○志○箕○子○之○象○也○貞○之○至○也○  
利○貞○以○戒○占○者○

象曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入于地

以○陰○居○坤○之○極○不○明○其○德○以○至○于○晦○始○則○處○高○位○以○傷○人○之○明○  
終○必○至○于○自○傷○而○墜○厥○命○故○其○象○如○此○而○占○亦○在○其○中○矣○

居高而明則當

乃被傷而辱墜是

夫高君之

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

照四國以位言

三三 離下  
巽上

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故爲家人利

起于婦人而人之邪正亦莫定于婦人

女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣

子與厥母預乎外之事子則無不牽乎內之私

釋家所傳風化所劑

問 察之正學乎內修其私

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

以卦體九五六一釋利女貞之義



家人有嚴君焉父母之謂也

嚴君者所尊之君長也

亦謂二五

蓋其過而足稱焉

父父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

此家之所以貴子正也然却自正內始故先女正

上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

猶化自家而出也故爲

而能行

不輟

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

行下孟反

身脩則家治矣

初九閑有家悔亡

初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是

也

象曰閑有家志未變也

有象之知人之心此

志未變而豫防之

生事以順為正 馬陸主 而

六二无攸遂在中饋貞吉

六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此

德柔象 卑 德隨于夫

象曰六二之吉順以巽也

三之本象

三之本占

反其象占以示戒

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼落反嘻 喜悲切象同

以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則

近于傷也 嗃嗃

有悔厲而吉也。嘻嘻者，嗃嗃之反。吝之道也。占者各以其德為應，故兩言之。

子治家之導

正之

象曰：家人嗃嗃，未失也；婦子嘻嘻，失家節也。

六四：富家大吉。

陽主義陰主利。以陰居陰而在上位，能富其家者也。  
致富之資。致富之權。為開財源節財流，使天下家皆富人之也。

象曰：富家大吉，順在位也。

以

指占者

九五：王假有家，勿恤，吉。  
假更。曰反。

有刑家之德

假至也。如假于太廟之假，有家猶言有國也。九五剛健中正，下

得內助之賢

應六二之柔順中正。王者以是至于其家。則勿用憂恤而吉。可

處

內外各正可以綱紀乎大官可以風動乎四海

必矣。蓋聘納后妃之吉。占而凡有是德者。遇之皆吉也。

唐德吉

象曰：王假有家，交相愛也。

婦之德足以

夫之德足以

程子曰：夫愛其內助，婦愛其刑家。

德相孚而風化之本立矣所以

則正家有法象道合而不聚矣

上九有孚，威如終吉。

上九以剛居上，在卦之終，故言正家久遠之道。占者必有誠信。

以篤固家義以正倫理

嚴威則終吉也。

象曰：威如之吉，反身之謂也。

謂非作威也。反身自治則人畏服之矣。

三三兌下  
離上

睽小事吉睽苦  
圭反

睽乖異也。爲卦上火下澤。性相違異。中女少女志不同。爲故爲

睽。然以卦德言之。內詭而外明。以卦變言之。則自離來者。柔進

居三百中孚來者。柔進居五。自家人來者。兼之以卦體言之。則

六五得中而下應九二之剛。是以其占不可大事而小事尚有

吉之道也。

以物聚象言性之睽

以人取象言情之睽

象曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

以卦象釋卦名義

說與明兼重有其德也 重連字有其位也

重應字有其輔也

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

以卦德卦變卦體釋卦辭

尊 正位 施生相合化育之

乾 坤 分

尙隨交感相求之

形

此威彼懼无物不然

生生花

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽

之時用大矣哉

極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

二卦合體而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

喪去

與九四剛陽之而

雖无相加之素而彼此各欲求濟一勝協力

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬

亦可濟矣

當嚴時不但同德當親倫非同德者來亦不宜拒而見之

不取怨于人歟福于己

勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之于

陽貨也

欲

故不得已而見之非其本心

象曰見惡人以辟咎也

辟音避

九三遇主于巷无咎

君臣之分定矣而

從義終不可廢

則君臣之繫濟而臣子之責重

二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃

為无咎故其象占如此

乃善與分之當然 正

象曰遇主于巷未失道也

純利固運之私

本其正應非有邪也

此又變武似之 此三句皆始接之象

去聲 去鼻

六二見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終掣昌逝反 劓魚器反

寤相合者

雖欲進而與上合而反掣以乘其合 知制以強其合 此二之不

六三上九正應而三居二陽之間後為二所曳前為四所掣而

幸正上所當者

反疑其汚而

後又甚矣 二四之末各當自息 六三

當睽之時上九猜狠方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必

之餘又當自明而上九之疑又當自什是始雖睽而

得合故其象占如此

是其陰處不幸非三之所致也

咍

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也



九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

四不是陽得陰爲之應便是睽矣

以陽遇初九之陽却是同德

難言易難

睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故

什其猜疑防其疑間

必危厲乃得无咎占者亦如是也

當睽時志在得入共濟

濟睽之

象曰交孚无咎志行也

無咎者初遇元夫如復交當應其應于交之各得其應之各如之易以是而在天下可濟

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

六五才不足宜以柔之德九无得賢以輔其不逮

以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合

六五有柔中之德故其象占如是

君臣合矣以陰應陽无不合

象曰厥宗噬膚往有慶也

月

以下三句用其疑也

然其疑者其事必危者是疑者疑必釋少間即

蓋是始知其由是

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往

以從之如陰陽之和而成雨矣

遇雨則吉

說吐活反

上九下應六三不孤也然以

既不得上合

過蒙不詳

過明多疑

拂戾難合

不肯與三

睽孤謂六三為二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜

自是以睽離而孤立也

猶疑而未深信

疑愈甚矣

狠而乖離也見豕負塗見其污也載鬼一車以无為有也張弧

其疑也以漸而極其什也亦以漸而盡

徒為三陽所制

欲射之也說孤疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇

雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占

如此

象曰遇雨之吉群疑亡也

三三三 艮下  
三三三 坎上

濟難之地

濟難之輔

濟難之道

蹇利西南不利東北利見大人貞吉  
蹇紀亨辰貞象 兌反

在前勢不得進是有難而不行也

蹇難也。足不能進行之難也。為卦艮下坎上。見險而止。故為蹇。  
西南平易。東北險阻。又艮方也。方在蹇中。不宜走險。又卦自小  
過而來。陽進則往。居五而得中。退則入于艮而不進。故其占曰  
利西南而不利東北。當蹇之時。必見大人。然後可以濟難。又必  
守正。然後得吉。而卦之九五。剛健中正。有大人之象。自二以上  
五爻皆得正位。則又貞之義也。故其占又曰利見大人貞吉。蓋

此在下之大人。解艮之徒。

此二句乃是就象內取出以起下文處之通非見險處險者二人也

見險者貴于能止而又不可終于止處險者利于進而不可失

其正也。

有險之義

坎在

艮在下

美其能止也

象曰：蹇，難也。險在前也。見險而能止，知矣哉。難乃且反

知音智

以卦德釋卦名義而贊其美

卦象陽進則

居五而

是進而得可安之地也

是所據非虛據得必陷于險也

濟蹇之

解貞

蹇利西南往得中也。不利東北其道窮也。利見大人往有功也。當

解吉字

言蹇之未易備

位貞吉以正邦也。蹇之時用大矣哉。

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也。

得有不得則求諸以其所未至

象曰：山上有水蹇。君子以反身脩德。

初六往蹇來譽

見其之時

往遇險來得譽

非謂去勿往也謂時而往

象曰往蹇來譽宜待也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

值國步艱難之際

不避艱險

心切憂君報國曾不顧身家之若

柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至于成敗利

鈍則非所論也

力當作奔

象曰王臣蹇蹇終无尤也

事雖不濟亦无可尤。

况未必不濟乎

而其方已盡忠竭

九三往蹇來反。

來以初之與之守道以待時

反就二陰得其所安。

二陰在下蹇之時不能自立正喜得九三之陽所附之此來反之所以安也

象曰往蹇來反內喜之也。

六四往蹇來連。

四陰柔不能添蹇故往則遇蹇唯

連于九三合力以濟。

九三所之乃

象曰往蹇來連當位實也。

九五大蹇朋來。

五為窮之至九為窮之極家安危之所係

勢足奔走天下士

德足則天下士

大蹇者非常之蹇也。九五居尊而有剛健中正之德，必有朋來。

蹇之濟也不難矣

而助之者，占者有是德，則有是助矣。

象曰：大蹇朋來，以中節也。

上六：往蹇來碩，吉利見大人。

時得中，險苟不得濟險之主事

已在卦極，往无所之，益以蹇耳。來就九五，與之濟蹇，則有碩大之功。大人指九五，曉占者宜如是也。

宜其存心于天下，必來就九五以濟之也

所

九五

象曰：往蹇來碩，志在內也。利見大人，以從貴也。

三三三 坎下  
三三三 震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解音蟹象傳  
大象並同

解難之散也居險能動則出于險之外矣解之象也難之既解

利○于○平○易○安○靜○不○欲○久○爲○煩○擾○且○其○卦○自○升○來○三○往○居○四○入○于

和平易之義

有安靜不煩擾之義

除其煩擾而爲寬大簡易之政以培養之難既立

復

坤體二居其所而又得中故利于西南平易之地若无所往則

濕武修文而解居其所

適乎存復

也

象曰解險以動動而免乎險解

以卦德釋卦名義



解利西南往得衆也其來復吉乃得中也。有攸往夙吉往有功也。以卦變釋卦辭坤爲衆得衆謂九四入坤體得中有功皆指九。

蓋多之衆

二。

氣之解

形之解

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉。

極言而贊其大也。

陰陽已通矣

仕而不問 寬以從輕

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪。

初六无咎。

本之以安靜既不生事

九四之

凌之以喻果亦无失事

難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此。

象曰剛柔之際義无咎也

去害之事 邪媚 中直

九二田獲三狐得黃矢貞吉

此爻取象之意未詳或曰卦九四陰除六五君位餘三陰即三

狐之象也。大抵此爻為卜田之吉占亦為去邪媚而得中直之

此二之正道也占者 朝廷清天下安

象能守其正則无不吉矣

二狐下依之中

象曰九二貞吉得中道也

六三負且乘致寇至貞吝

繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦可羞也。唯避而去之為可免

耳

小人曰以爲樂而君子適以爲耻

三

吐

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

汝 匪下小人之象

九四解而拇朋至斯孚

解佳買 反象同

拇○指○初○初○與○四○皆○不○得○其○位○而○相○應○應○之○不○以○正○者○也○然○四○陽○而○初○陰○其○類○則○不○同○矣○若○能○解○而○去○之○則○君○子○之○朋○至○而○相○信○也○

初與四者

而相應所謂私情之合非道之交

象曰解而拇未當位也

六五君子維有解吉有孚于小人

解音蟹 象同

卦九四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也。  
孚驗也。君子有解以小人退爲驗也。

君子小人學業能解其新

自即矣何患其難解

象曰：君子有解，小人退也。

指上六

解言之食 竊據高之位之象

則爲羸

上六公用射隼于高墉之上，獲之无不利。  
射食亦反 隼苟尹反

繫辭備矣。

象曰：公用射隼以解悖也。

解隼 買反

三三三

兌下 艮上

損有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往。

度爻自克 怨臨與息

萬世當守

四德通行

損減省也。爲卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君之象所以爲損也。損所當損而有孚信則其占當有此下四者之應也。

曷之用二簋可用享

曷何葛反

言當損時則至薄无害

下既損上不能獨益 損 及于君

象曰損損下益上其道上行

上行之行 時掌反

以卦體釋卦名義

損有字起說加二而字見其有四者之應

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應

以卦畫推之

以物理推之

有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行。

此釋卦辭時謂當損之時。

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲。

君子脩身所當損者莫切于此。

急乎益上志也

蓋益上智也

初九已事遄往无咎酌損之。

遄市  
專反

初九當損下益上之時上應六四之陰輟所爲之事而速往以

无自私之心畫事上之分

益之无咎之道也故其象占如此然居下而益上亦當斟酌其

文淺言深必不枚矣

淺深也。

四利永德之心 貞初

象曰已事遄往尚合志也

尚上通

九二利貞征凶弗損益之

九二剛中志在自守不肯妄進故占者利貞而征則凶也弗損

益之言不變其所守乃所以益上也

則清修可以勵世風

剛自守

雖立得志高所以修得行潔

象曰九二利貞中以爲志也

去

此

既損去

六三三人行則損一人一人行則得其友

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也二陽上而一

陰下。一人行而得其友也。兩相與則專。三則雜而亂。卦有此象。故戒占者當致一也。

三人行而必損一人使

所以損去一人

象曰：一人行三則疑也。

乃為

六四損其疾使遄有喜无咎。

四陰柔不能自去有來也

以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾。唯速則善戒占者如是。

然見致速

非終迷不復者

則无咎矣。

象曰：損其疾亦可喜也。

賢者進而柔已成功

六五或益之十朋之龜弗克違元吉。



柔順虛中以居尊位。當損之時。受天下之益者也。兩龜爲朋。十朋之龜。大寶也。或以此益之。而不能辭其吉。可知占者有是德。則獲其應也。

象曰六五元吉。自上祐也。

天

上九弗損益之。无咎。貞吉利。有攸往。得臣无家。

上九當損下益上之時。居卦之上。受益之極。而欲自損以益人。也。然居上而益下。有所謂惠。而不費者。不待損已。然後可以益人。也。能如是。則无咎。然亦必以正則吉。而利有所往。惠而不費。

己言无款民望不孤

非惠以市恩 王通書卷 德施大行

至德不德而被德者

象臣億光而家六合。

其惠廣矣。故又曰得臣无家。

益下之

象曰弗損益之。大得志也。

三三震下  
巽上

益民于常

益民于變

益利有攸往。利涉大川。

益增益也。為卦損上卦初畫之陽。益下卦初畫之陰。自上卦而

德足以得應濟眾

才足以散配空

下于下卦之下。故為益。卦之九五六二皆得中正。下震上巽皆

傾

木之象。故其占利有所往。而利涉大川也。

然上之所以益下者實

而究于

象曰益損上益下。民說无疆。自上下下其道大光。

其徒助照小補已也。此民說所以无疆也。

以卦體釋卦名義。

君臣同德故能子惠黎元

經繪事俗故能助勸禍亂

利有攸往。中正有慶。利涉大川。木道乃行。

以卦體卦象釋卦辭。

資於用方

沉濟本也

益學之五

是化之益

益動而巽。日進无疆。天施地生。其益无方。凡益之道。與時偕行。始

反歧

以一陽而居

以一陰而居

動巽二卦之德。乾下施。坤上生。亦上文卦體之義。又以此極言。

贊益之大。

象曰：風雷益。君子以見善則遷。有過則改。

風雷之勢。交相助益。遷善改過。益之大者。而其相益亦猶是也。

建明獨立

初九。利用爲大作。元吉。无咎。

初雖居下。然當益下之時。受上之益者也。不可徒然无所報效。

欲居下任事非常之分義。大作者宜善其美。

趨善也。

故利用爲大作。必元吉。然後得无咎。

象曰。元吉无咎。下不厚事也。

下本不當任厚事。故不如是。不足以塞咎也。

受上之益。德福處。

固守虛中之德。

廣其占也。

六二。或益之。十朋之龜。弗克違。永貞吉。王用亨于帝。吉。

是子誠。延問以事其君也。

六二當益下之時。虛中處下。故其象占與損六五同。然爻位皆

或傳于无咎易矣節于宜成

陰故以永貞爲戒以其居下而受上之益故又爲卜郊之吉占

象曰或益之自外來也

或者衆无定主之辭

此正望其有孚中行也

此二句正言其无咎

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

是不能有孚中行者

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上

乃危地也投之艱難以勵其志升之險阻以固其德雖不爲益而使之

動心忍性之餘乃廷

故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然

善補過之地

存心忠誠所爲合理

以此上通乎君而致其誠也

後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信

圭益之吉言

象曰益用凶事固有之也

季中之德人所本有以逸樂之心

守其所本者

益用凶事欲其困心衡慮而固有之也

君從信

民從信

六四中行告公從利用爲依遷國

又設應指環至乘方

三四皆不得中故皆以中行爲戒。此言以益下爲心而合于中

以所欲爲者于

則益下之政正君所欲行者而讓行言必

遷國本是難事但能

行則告公而見從矣。○傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國

益下民亦何往不從此甚言六四中行之利也若太王在岐是已

以益下必有所依然後能立此爻又爲遷國之吉占也

下篇

象曰告公從以益志也

君豈不諒其心而用其言所以告公從也

五

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

上有信以惠于下則下亦有信以惠于上矣。不問而元吉可知。

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也。

上九莫益之或擊之立心勿恒凶。

占者如

不

貞

以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恒戒之也。

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也。

一而為

猶未嘗其弊視

莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若究而言之則又有擊之者矣。

豈但莫益已哉

三三 坤下

兌上

夫揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往。

夫古快反  
號戶羔反

夬。決也。陽決陰也。三月之卦也。以五陽去一陰決之而已。然其

決之有石

決之有助

言不難也

決之也。必正名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力。然亦尚有

深憂其謀

自去其私

以激其羞

危厲不可安肆。又當先治其私而不可專尚威武。則利有所往

也。皆戒之之辭。

卦体以五

其力有餘其勢甚易故曰決

彖曰。夬。決也。剛決柔也。健而說。決而和。

勅止句

指下二句

釋卦名義而贊其德。

既

矣而化

者

決无不勝

而

揚于王庭。柔乘五剛也。孚號有厲。其危乃光也。告自邑。不利即戎。

自彼南

命要一直字非推本意蓋決之之詞也

所尚乃窮也。利有攸往。剛長乃終也。



此釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以一小人加于眾君子之上

故當物于王庭以正之

處非其據感上驚賢

是其罪也剛長乃終謂一變則爲純乾也

德澤

即終也

象曰澤生于天夫君子以施祿及下居德則忌

施始 或反

新而不施 非君子所宜故

澤生于天潰決之勢也施祿及下潰決之意也居德則忌未詳

初九壯于前趾往不勝爲咎

无可決之勢

五索變之術

乃自取其咎非時不利也

前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象占如此

居任強勢首能

濟 決所以爲

象曰不勝而往咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤

莫音 暮

以深其謀以集其衆

九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備

如此則雖卒然有變

豈有決而下勝者乎

而莫夜有戎亦可无患也

象曰有戎勿恤得中道也

決之吝象

自心言

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

頄求龜反

頄頄也九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見

我之決志雖從之防過不至是使小人按我小人疑我則禍患矣則為三射者如之何

于面目也如是則有凶道矣然在衆陽之中獨與上六為應若

決實有決小人之心

獨與上應實與之合其途似也

能果決其決不繫私愛則雖合于上六如獨行遇雨至于若濡

志成功立

不憂乎止頄有凶者乎此決所以致中和也

而為君子所愠然終必能決去小人而无所咎也温嶠之于王

敦其事類此

則雖始與爲應 能決之耳

象曰君子夫夫終无咎也

皮進退兩難其理可知終受封庸之符

此正聖人懲之便信也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

臀徒教反次七私反且且餘反垢卦同

才德俱劣也

自于下思與衆同進退

以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而

讓衆陽前行而已隨之乃能資彼之力遂已之進

雖胡蒙其之言信

安出其後則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占

信言之簡得矣保言不可信也

者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使

前而隨其後則可以行矣

十之劣

陳 謙之贈

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

聰不明亦以居陰故凡陽則明

九五，覓陸夬夬，中行，无咎。

覓閉  
辨反

乃入惑于陰邪之象

覓陸，今馬齒覓感陰氣之多者。九五當決之時，爲決之主，而切

近上六之陰，如覓陸然。若決而決之，而又不爲過暴，合于中行。

則无咎矣。戒占者當如是也。

夫夫 雖 然其本心也，特以憂之不可而決之耳。其事雖正，而其志猶有所係。

象曰：中行，无咎。中，未光也。

程傳備矣。傳曰：卦辭言夬夬，則于中行爲无咎矣。象復盡其義，云：中未光也。夫人心正意誠，乃能極中正之道，而充實光輝。五心有所以，以義之不可而決之，雖行于外，不失中正之義，可以

无咎然于中道未得爲光大也。蓋人心一有所欲則離道矣。夫  
子于此示人之意深矣。

上六无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終必有凶也。占者  
有君子之德則其敵當之不然反是。

象曰无號之凶終不可長也。

三三三 巽下  
乾上

姤女壯勿用取女。

姤古豆反  
取七喻反

世言君子人情所集以爲常者

姤陰學懋

姤遇也。決盡則爲純乾。四月之卦至姤然後一陰可見而爲五

陰邪卒長

月之卦以其本非所望而卒然值之。如不期而遇者故爲遇。遇

寒能散象是其壯盛能加重于柔陽者也

若君子慎引而用之

已非正。又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也。取以自配。

是自貽其害也

必害乎陽。故其象占如此。案彖公之于丁謂可鑒矣

彖曰：姤遇也，柔遇剛也。

釋卦名。

小人當正一朝居之文勢必至于受害矣

勿用取女不可與長也。

釋卦辭。

天地相遇，品物咸章也。

以卦體言。

德之德以乘位位以運德禮樂刑政四達不悖

剛遇中正，天下大行也。

指九五。

姤之時義大矣哉。

幾微之際，聖人所謹。

令告

象曰：天下有風，姤。后以施命誥四方。

其政不遠之象

其弱陰物必壯行貌

初六：繫于金柅，貞吉，有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅，柅乃李反羸豕，蹢躅直益反

止而不進，小人之貞也。安守此貞，以管錫。

棍所以止車，以金爲之。其剛可知。一陰始生，靜正則吉。往進則

吉凶既別，小人信處知所繫矣。

凶。故以二義戒小人，使不害于君子。則有吉而无凶。然其勢不

小人浸長。

今日雖欲居，未必有得志之日。今不備其交及矣。

防敵性漸。

可止也。故以羸豕躡躅，曉君子使深爲之備云。

勢

象曰：繫于金棍，柔道牽也。

牽進也，以其進，故止之。

世襲

使及于

九二包有魚，无咎不利賓。

存乎用事而小人在其控制之中。

固利乘便勝之甚易，而陰邪之禍可免。

魚陰物，二與初遇，爲包有魚之象。然制之在巳，故猶可以无咎。

包爲之

陰棍會，失後必辨制。

若不制而使遇于衆，則其爲害廣矣。故其象占如此。



當小人為我統制之時正須乘其制却

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

性暴

勢孤

于居无樂善之朋

上行无援引之主

九三過剛不中下不遇于初上无應于上居則不安行則不進

点者知之難不免寡助而處厲

咎也

以上下无應是以孤立无助而

象曰其行次且行未牽也○九四包无魚起凶

民

初六正應已遇于二而不及于已故其象占如此

民心既去將何處所自此起矣

象曰无魚之凶遠民也

遠衰萬反

民之去已猶已遠之。

素 黎

從云是麗

不夫人君立說

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者耳美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛

堅實 如杞之高大 以君子之慎細防新進用事之人

中正主卦于上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝

君子者身物而後于一變謂道末

小人終雷去其道之春修德

時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自

復也依言自勝助釋也

天本无而條有之象也

有大樹養枝賦章

謂能成而

連天

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

舍音捨

上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也。上九以剛居上而无位，不得其遇，故其象占與

鴻與聲不足以致遇，孤乎上誰其與步。

### 九三類

居无過

象曰：始其角，上窮吝也。

三三三 坤下  
兌上

本假廟說來

本見大人說來

萃，亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞，用大牲吉，利有攸往。

假庚白反  
豐渙卦辭

並同

君與臣萃

君與臣萃

萃，聚也。坤順兌說，九五剛中而二應之，又爲澤上于地，萬物萃

聚之象，故爲萃。亨字衍文，王假有廟，言王者可以至于宗廟之

中王者卜祭之吉占也。祭義曰：公假于太廟，是也。廟所以聚祖

即此假有戒者居

考之精神。又人必能聚已之精神，則可以至于廟而承祖考也。

事二代之真主而不爲草野之私附

物既聚，則必見大人而後可以得亨。然又必利于正，所聚不正，則亦不能亨也。大牲必聚而後有聚，則可以有所往，皆占吉而有戒之辭。

以從祭，以先民

此大道爲公天下一家之氣象

象曰：萃聚也，順以說，剛中而應，故聚也。

以卦德卦體釋卦名義。

非此文也

非私覓也

王假有廟，致孝享也。利見大人，亨聚以正也。用大牲吉，利有攸往。

順天命也

元明方

釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理而贊之

象曰澤生于地萃君子以除戎器戒不虞

上時  
掌反

除者脩而聚之之謂

衆人團聚之稱

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎

號戶羔反  
握烏學反

以需正應而致志于二陰

初六上應九四而隔于二陰當萃之時不能自守是有孚而不

子四。

終志亂而妄聚也。若呼號正應則衆以爲笑。但勿恤而往從正。

終志亂而妄聚也。若呼號正應則衆以爲笑。但勿恤而往從正。

有字克終而所聚非亂。

應則无咎矣。戒占者當如是也。

推原說

象曰：乃亂乃萃，其志亂也。

得集德備在之遠无妨害禍國之非。

六二：引吉无咎，孚乃利用禴。

禴，羊祭。反。

初二 巽卦 萃卦 巽卦 坤卦 二陰 于五。

二應五而雜于二陰之間，必牽引以萃，乃吉而无咎。又二中正。

柔順虛中以上應九五剛健中正，誠實而下交，故卜祭者有其

孚誠，則雖薄物亦可以祭矣。

虛之德上應 且于子胸皆專于許國者故能引萃而得无咎也。

象曰：引吉无咎，中未變也。

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

无向萃之德

无萃萃之人

九四

人莫与之嗟然嗟有嗟嗟而已

六三陰柔不中不正上无應與欲求萃于近而不得故嗟如而

然三之值三三无和得之柔實有相應之辭 得其萃而嗟如

既相求之風心

无所利惟往從于上可以无咎然不得其萃困然後往復得陰

終无相助之天益

然理所當然小吝非所值也

極无位之爻亦可小羞矣戒占者當近捨不正之強援而遠結

正應之窮爻則无咎也

以從于上六

象曰往无咎上巽也不必從上能與受之說

九四大吉无咎

為君所正

為民所歸

剛所以得柔與民者能无

之嫌

非使惑也于道

上比九五下比眾陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必

大吉。然後得无咎也。

不貪君不貪民而

九四必 一而居 者 正

象曰大吉无咎位不當也。蓋其不足而戒之

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡。

德稱其位而信從者衆

為天下至未即以太平之目豈乏禮禮之夫也必勿兵塗之乃為

九五剛陽中正當萃之時而居尊固无咎矣。若有未信則亦脩

慎

則負固者服強者化

其元永貞之德而悔亡矣。戒占者當如是也。

象曰萃有位志未光也。

未光謂匪孚。

上六齋咨涕洟无咎。齋將啼反洟

嗟 悲泣

音夷象同



萃極而反散

才弱 望輕

操心危慮遠柔務必反身修德而求以教人之華

則危者使平

處萃之終陰柔无位求萃不得故戒占者必如是而後可以无

不終于无萃而可

咎也

中心危懼不敢自下

象曰齋咨涕洟未安上也

三三巽下坤上

虛說

始進而亨

既進而亨

升元亨用見大人勿恤南征吉

南征乃見大人后一柔事

自獻獻

厥廟

可進之時

可進之具

可進之初

升進而上也卦自解來柔上居四內巽外順九二剛中而五應

而樹勳立業

之是以其占如此南征前進也

以 柔之德值亨易之會

象曰柔以時升

以卦變釋卦名

巽變艮

九二

五七

巽而順剛中而應是以大亨

以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

而

美乎

王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通用也說見上篇蒙卦

初六允升大吉

有升之象

初以柔順居下巽之主也。當升之時。巽于二。陽占者如之。則信。

又得可升之助

有巽影引必力

得道行道

能升而大吉矣。

象曰：允升大吉。上合志也。

三三

九二：孚乃利用禴。无咎。

義見萃卦。

得道行道兩良喜起

象曰：九二之孚，有喜也。

道可大行動无所滞如

九三：升虛邑。

可進之具

陽實陰虛。而坤有國邑之象。九三以陽剛當升時。而進臨于坤。

其勢易入

故其象占如此

不可進時當權

樂

象曰升虛邑无所疑也

君德格 臣職仄

六四王用亨于岐山吉无咎

義見隨卦

以 君

象曰王用亨于岐山順事也

以順而升登祭于山之象

六五貞吉升階

貞不正之嫌

戒占升 反身終進而歸于

治道之升于大猷也如 之易

以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣階

升之易者

象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞

沉酣于勢利而莫之止

以陰居升極昏冥不已者也。占者遇此无適而利但可反其不  
汲汲求富貴利達  
已于外之心施之于不息之正而已。  
性分

貪得无厭如此則有言而復有言益

象曰冥升在上消不富也

三三三坎下  
兌上

身其能言者

戒其不能言者

困亨貞大人吉无咎有言不信

周易疏義

卷二

四

以二陰言

以六爻言

困者窮而不能自振之義。坎剛爲兌柔所掩，九二爲二陰所掩。

陽剛氣不伸

四五爲上六所掩，所以爲困。坎險兌諛，處險而諛，是身雖困而

處困也

道則亨也。二五剛中，又有大人之象。占者處困能亨，則得其正。

遇義極操持定乃能困，有得其正吉而无咎也

矣。非大人其孰能之？故曰貞又曰大人者，明不正之小人不能當也。有言不信，又戒以當務晦默，不可尚口，益取困窮。

象曰：困剛揜也。

揜本義作掩於揜反

以卦體釋卦名

險以詭困而不失其所亨，其唯君子乎？貞大人吉，以剛中也。有言

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

以无才而受困

而能

則變柔爲剛易困爲亨而解行爲

三三三 巽下

高當改者所得警法損

增

人人稱便世世遵守不終紛更或繼善致難垂成亦終必敗也

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其瓶凶息

浪反汔許訖反繙

音橋羸律悲反

之根甚深

水之清滴 于木凡木之生積葉

井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故爲

都是填真脉上行

井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也

繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占爲事

別于舊草 增損

仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

得下二草去濁去酒為水之華。象在土而變上者也。為不動及物而後者。未嘗取之不竭。

象曰：巽乎水而上木，井。井養而不窮也。上時

字反

以卦象釋卦名義

法行而未竟澤方施而未普

于此時而不儆守

其利終无

改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以

成功而凶也。六五

凶也。

以卦體釋卦辭。无喪无得往來井井兩句意與不改井同故不

三五不作君臣說賈取剛而得中

復出剛中以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也。

左存勞德

民使助

象曰：木上有水，井。君子以勞民勸相。上如字又如掌反。勞力報反。相息亮反。

制田里教樹畜養稅飲時補助皆是

助

木上有水，津潤上行，井之象也。勞民者以君養民，勸相者使民



運妻子使養其朋族覺相友助相周恤皆是

相養皆取井養之義

廢不用者

初六井泥不食舊井无禽

泥乃計反

此六爻大義

德不足守已功不及于人

井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故為此象蓋不泉而

泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

无位而功不足及物

无德而為所

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

舍音捨

言為時所棄

注魯

九二井谷射鮒甕敝漏

射食亦反鮒音附

汲引之文

无養征之友

僅能獨善其身

九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象

如此

象曰井谷射鮒无與也

上四應

深為人所天。真至其處。然若用之。則楚一遇。必用正道。大行而竟。懷不吝矣。

九三井渫不食。為我心恻。可用汲。王明並受其福。

渫不吝矣。列反。

渫不停汚也。井渫不食。而使人心恻。可用汲矣。王明則汲井以

有德且純

及物。而施者受者。並受其福也。九三以陽居陽。在下之上。而未

為時用。故其象占如此。

遇有賢受

象曰井渫不食。行恻也。求王明受福也。

路也。言天子預之人亦為祿。以見天下公論。

行恻者行道之人。皆以為恻也。

六四井甃无咎

甃 割  
舊反

以六居四。雖得其正。然陰柔不泉。則但能脩治。而無及物之功。

其身

不遇于濁世不流于汙谷

故其象爲井甃。而占則无咎。占者能自脩。治則雖無及物之功。

不夫爲清修之上

而亦可以无咎矣。

象曰井甃无咎脩井也。

坐立 思之行

九五井冽寒泉食

冽音

有養之德統井之冽 飲寒泉之食

冽潔也。陽剛中正。功及于物。故爲此象。占者有其德。則契其象。

也。

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

收。汲。取。也。晁氏云收鹿盧收緝者也亦通幕蔽覆也有孚謂其

以全體言

以坎體言

出有源而不窮也井以上出爲功而坎口不揜故上六雖非陽

實德者積乎中乃能時出之以養天下如有澤之永其出也乃而隨取隨足

養道

象曰元吉在上大成也

離下  
兌上

革之 然其之信與不實亦係革之實與不實耳

革已即乃孚元亨利貞悔亡

革變革也。兌澤在上，離火在下，火然則水乾，水決則火滅，中少

二女合爲一卦，而少上中下志不相得，故其卦爲革也。變革之

既

此革之確也

以文理而革不疑

順時變而

初人未之信，故必已日而後信，又以其內有文明之德而外有

革革

通行无弊

合理順情天下信從

和諛之氣，故其占爲有所更革，皆大亨而得其正，所革皆當而

所革之悔亡也。一有不正，則所革之信不通，而反有悔也。

少上中下倫次革而變生

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。

以卦象釋卦名義，大略與睽相似，然以相違而爲睽，相息而爲

火然水乾，水決火滅

之義

火滅而水存，水滅而火熾

體交相息兼此二義

革也。息滅息也，又爲生息之義，滅息而後生息也。

言既

也

而

言其初

巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

說音悅當

去聲

以卦德釋卦辭

陰陽義

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

理

心

極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治曆明時

四時之變革之大者

初九鞶用黃牛之革

鞶九勇反

雖當革時。居初无應。未可有爲。故爲此象。鞏固也。黃中色。牛順物。革所以固物。亦取卦名而義不同也。其占爲當堅確固守。而不可以有爲。聖人之于變革。其謹如此。

居初无應時勢

象曰：革用黃牛，不可以有爲也。

六二：已日乃革之，征吉无咎。

即文明以悅之謂

有革之時

有革之時

非得已革不可

六二柔順中正而爲文明之主。有應于上。于是可以革矣。然必已日然後革之。則征吉而无咎。戒占者猶未可遽變也。

有變化之者 於陰定

即征 即吉无咎

象曰：已日革之行有嘉也。

九三征凶貞厲革言三就有孚

往進而厲

反變則矣

往進而幸則

雖言凶而終不凶

過剛不中居離之極躁動于革者也故其占有征凶貞厲之戒

故其言三就亦有孚

是之謂也

信其言

然其時則當革故至于革言三就則亦有孚而可革也

則事無不備無不遂好而無害矣

象曰革言三就又何之矣

言已審

九四悔亡有孚改命吉

亦不復言

以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不

中者有是德而當其時則疑可去動或可行

以離入上下皆

更其命則入於從

偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占



者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也。

四素取信于人而人信之此所以改命而吉

象曰改命之吉信志也。

九五大人虎變未占有孚。

虎大人之象變謂希革而毛毳也。在大人則自新新民之極順。

轉移世道通變神化王教帝治時時改觀

天應人之時也。九五以陽剛中正爲革之主故有此象占而得。

革謂革也

素行也字于民而

此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳。

象曰大人虎變其文炳也。

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

生亂

是道漸遠之日在 則廷善教德而光輝外見

心雖未化

治道至此

故占者

兩有革

革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而

與時相安

可以保其和

居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之木亦不可以有行也故占者如之

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

三三三

巽下離上

鼎元亨

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足。三四陽爲腹。五陰爲耳。上陽爲

鉉。有鼎之象。又以巽木入離火而致烹飪。鼎之用也。故其卦爲  
鼎。下巽巽也。上離爲目。而五爲耳。有內巽順而外聰明之象。卦  
自巽來。陰進居五。而下應九三之陽。故其占者元亨。吉。衍文也。

卦形

卦象

賢

亨音庚反  
飪入甚反

用之

以卦體二象釋卦名義。因極其大而言之。亨帝貴誠用。饋而已。  
養賢則饗。飧牢禮當極其盛。故曰大亨。

亨助之德

主助之權

輔助之賢

巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨。

上時  
掌反

以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂協于上下以承天休者也。

是上應六四之象 又象顛趾也否

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

否音鄙

居鼎之下。鼎趾之象也。上應九四則顛矣。然當卦初。鼎未有實。而舊有否惡之積焉。因其顛而出之。則爲利矣。得妾而因得其子。亦猶是也。此爻之象如此。而其占无咎。蓋因敗以爲功。因賤

以致貴也。

悖道也而仇者發也。揚得道者何九四。

象曰：鼎顛趾，未悖也。利出否，以從貴也。

鼎而顛趾，悖道也。而因可出否，以從貴，則未爲悖也。從貴謂應

四陽

四亦爲取新之意。

德

九二，鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。

以剛居中，鼎有實之象也。我仇謂初陰陽相求而非正，則相陷于惡而爲仇矣。二能以剛中自守，則初雖近不能以就之矣。是

唯之毒以相害，其害也。

以道自嚴，不與于可變之人。

以其象如此，而其占爲如是，則吉也。

專惠與人必獲 貴人及則雖益小人 而小人自不能為害也

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

有實而不慎所往則為仇所即而陷于惡矣

彖

失履長往 得行遠道 終吉天下

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

行下孟反 善悉則反

是會可事之君而從避世之士

以陽居鼎腹之中本有美食者也然以過剛失中越五應上又

居下之極為變革之時故為鼎耳方革而不可舉移雖承上卦

文明之腴有雉膏之美而不得以為人之食然以陽居陽為得

以无所迷之義 不與于忘世 君臣有相親之初

其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不

利而終得吉也

象曰鼎耳革，失其義也。

九四鼎折足，覆公餗，其形渥凶。

折之古反  
餗送鹿反

晁氏曰：形渥，諸本作刑，劇謂重刑也。今從之。九四居上任重者也。而下應初六之陰，則不勝其任矣。故其象如此，而其占凶也。

象曰：覆公餗，信如何也。

言失信也。

六五鼎黃耳，金鉉利貞。

鉉玄  
典反

五于象爲耳，而有中德，故云黃耳。金鉉，稱之物。鉉，貫耳以舉鼎。

者也。五虛中以應九二之堅剛。故其象如此。而其占則利在貞。

任醫易三王象其仲聖而

固而已。或曰金鉉以上九而言更詳之。

繫索漸積

象曰鼎黃耳中以爲實也。

中實兼德用言以此佳象所謂中以行順也

振盪尺節

相樂入道

上九鼎玉鉉大吉无不利。

于禮則存乎天

上于象爲鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其占爲

大吉无不利蓋有是德則如其占也。

本而次以竹而爲太迺

象曰玉鉉在上剛柔節也。

三三三  
震下  
震上



震亨何如

而后

變

而止

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七鬯

虩許逆反啞鳥客反喪息浪反卦內

同並

震動也。一陽始生于二陰之下。震而動也。其象為雷。其屬為長

人心恐

子。震有亨道。震來當震之來時也。虩虩恐懼驚顧之貌。震驚百

里。以雷言。七所以舉鼎實鬯。以秬黍酒和鬱金。所以灌地降神

者。也不喪七鬯。以長子言也。此卦之占為能恐懼。則致福而不

失其所王之重。

彖曰震亨

震有亨道不待言也。

聖德之 事有無善度能修其德

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也。

福生有基。所。

恐致福恐懼以致福也則法也。

國家大變卒臨遠近人心撓動猶奮之 人君處此而能天然无夫知不喪七而共其則可知矣

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭王也。

程子以爲邇也下脫不喪七鬯四字今從之出謂繼世而主祭也。或云出卽鬯字之誤。

象曰洊雷震君子以恐懼修省。

洊在 薦反

初九震來虩虩後笑言啞啞吉。

成震之主處震之初故其占如此

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其

以剛迫柔

貨貝而升于九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳

初九之而柔不能驚是以危

象曰震來厲乘剛也

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无咎矣

當震時而居不正

象曰震蘇蘇位不當也

九四震遂泥泥乃

計反

以剛處柔不中不正陷于二陰之間不能自震也遂者无反之

才深

德邪

值困

泥陷于震之私尚能自解脫乎

意泥滯溺也

而

於半震時尚使

象曰震遂泥柔光也

六五震往來厲億无喪有事

馬

以六居五而處震時无時而不危也。以其得中故无所喪而能

才強子足有爲

總體是以自守恐俱修有故謹謹危爲安非特

有事也。占者不失其中則雖危无喪矣。

然其雖危而能有者以其

象曰：震往來厲危行也。其事在中大无喪也。

志氣消沮 瞻視傍徨

上六：震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其隣，无咎。婚媾有言。

索索

落反矍  
俱縛反

无以製凌 俱形于氣但形于目

以陰柔處震極，故爲索索矍矍之象。以是而行其凶必矣。然能

然上六陰柔也，雖防之于卑，犹恐有意外之慮。

及其震未及其身之時，恐懼脩省，則可以无咎，而亦不能免于

况一有未防其能免，則咎乎。

婚媾之有言，戒占者當如是也。

外之消沮也。心危懼而不良。

震方其為所擊。

則有備无患可以无咎。

象曰：震索索，中未得也。雖凶无咎，貞隣戒也。

中謂中心。

三三三

艮下

艮上

艮其背不獲其身，行其庭不見其人，无咎。

艮止也。一陽止于二陰之上，陽自下升極上而止也。其象爲山取坤地而隆其上之狀，亦止于極而不進之意也。其占則必能止于背而不有其身，行其庭而不見其人，乃无咎也。蓋身動物也，唯背爲止。艮其背則止于所當止也。止于所當止則不隨身。

而動矣。是不有其身也。如是則雖行于庭除有人之地而亦不見其人矣。蓋良其背而不獲其身者止而止也。行其庭而不見其人者行而止也。動靜各止其所而皆王夫靜焉。所以得无咎也。

象曰：艮止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。

此釋卦名。艮之義則止也。然行止各有其時，故時止而止也。

長清教諭題而化其道

時行而行亦止也。艮體篤實，故又有光明之義。大畜于艮亦以輝光言之。

艮其止止其所也。上下敵應不相與也。是以不獲其身行其庭不見其人。无咎也。

此釋卦辭。身背爲止。以明背卽止也。背者止之所也。以卦體言。內外之卦。陰陽敵應而不相與也。不相與則內不見已。外不見人。而无咎矣。晁氏云。艮其止。當依卦辭作背。

象曰兼山艮。君子以思不出其位。

初六艮其趾。无咎。利永貞。

此山之背

以理自止而不妄動

未動也

此固爲正矣

以陰柔居艮。初爲艮止之象。占者如之。則无咎。而又以其陰柔。



恐不能固守

良此之操執以終身可

故又戒其利永貞也

當止而止

象曰良其趾未失正也

有德故能之

无才故不能

六二良其腓不拯其隨其心不快

腓者躁動之物

雖而止以理直守

則于已得

諒其相成

六二居中得正既止其腓矣三爲限則腓所隨也而過剛不中

則匡整之意乃二之不能諉者

則過雖在三而實實在我矣

以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以其心不快

也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

三止乎上亦不肯退而聽乎二也

九三、艮其限，列其夤，厲薰心。

夤引，真反。

天下事時止時行不可執一，猶限之在人，或屈或伸不可尺者也。

限，身上下之際，即腰胯也。夤，脊也。止于腓，則不進而已。九三以

知止而不知通，知終而不知權。

物情陰絕，事休事出。

過剛不中，當限之處，而艮其限，則不得屈伸，而上下判隔，如列

困于心，節于慮。

其夤矣。危厲薰心，不安之甚也。

豈正不悛已哉。

不可而止，其必至于

象曰：艮其限，危薰心也。

六四：艮其身，无咎。

以陰居陰，時止而止，故爲艮其身之象，而占得无咎也。

象曰：艮其身，止諸躬也。

六五，艮其輔，言有序，悔亡。

「不言必」各通言時事之宜失言之悔亡。

六五當輔之處，故其象如此。而其占悔亡也，悔謂以陰居陽。

故內斯輔而外不妄發。

象曰：艮其輔，以中正也。

正字美文，叶韻可見。

則伯德之貞通于天地成性之變通于聖賢。

上九，敦艮，吉。

天資強毅身積力久。

以陽剛居止之極，敦厚于止者也。

始終敦一所謂止于至善。

象曰：敦艮之吉，以厚終也。

艮下  
巽上

漸女歸吉利貞

未進而不進

女進而進

漸漸進也。爲卦止于下而巽于上。爲不遽進之義。有女歸之象焉。又自二至五位皆得正。故其占爲女歸吉。而又戒以利貞也。

必知 而得

彖曰漸也進也。女歸吉也。

之字疑衍。或是漸字。

兼君位

得位

進得位。往有功也。進以正。可以正邦也。

以卦變釋利貞之意。蓋此卦之變。自渙而來。九進居二。自旅而來。九進居五。皆爲得位之正。

九五

居上體之中是貴

其位剛得中也

以卦體言謂九五也

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻之行有序而進有漸于水涯也始進于下未得所安而上復

是孤居在下而未德于上者

斷

象九功雖不免於憂也 象時義居於下

无應故其象如此而其占則爲小子厲雖有言而于義則无咎也

象曰小子之厲義无咎也

處高而不危

享應無咎

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

衎吉 且反

磐大石也漸遠于水進于干而益安矣衎衎和樂意六二柔順

中正進以其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也

象曰飲食衎衎不素飽也

素飽如詩言素餐得之以道則不爲徒飽而處之安矣

二句蓋不得遂其進之象亦不必另說

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

无漸進之德 无與進之人以是而進躁動取困避眾見悔

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其

此皆過剛之爲寇耳然得其過剛之私歸于中

占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦

正則進不爲妄而人亦應之方爲利也

寇

其 行則剛復以自用 剛而自用 所進之

象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保

保也

離力 知反

乖實下

承可安義

六四鴻漸于木或得其桷无咎

以明柔乃之 其後居去位而實所 隨隨之得所安也

鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽

周易疏義 卷二

奎

有優游歸靜之德以善處之則然可以保安

故其象如此而占者如之則无咎也

象曰或得其楸順以巽也

此句輕只足解象

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所隔然終不能

賢臣

奸邪

三五終莫之勝

奪其正也故其象如此而占者如是則吉也

上下交而德業成

象曰終莫之勝吉得所願也

得其所願人皆后德類

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

胡氏程氏皆云陸當作達謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旄



巽德之隆足以表師天下

旌纛之飾也。上九至高出乎人位之外。而其羽毛可用以為儀

有師

有廉詞立備之功

飾。位雖極高而不為无用之象。故其占為如是則吉也。

惟原說

象曰：其羽可用為儀，吉不可亂也。

漸進愈高而不為无用。其志卓然。豈可得而亂哉。

三三三 允下 震上

方歸之時

既歸之后

歸妹 征凶 无攸利

夫其匹配之宜

婦人謂嫁曰歸妹。少女也。允以少女而從震之長男。而其情又

无聘禮之動

女先男矣

別奈離居淫滅禮也

為以說而動。皆非正也。故卦為歸妹。而卦之諸爻自一至五皆

亦稱其正歸夫也

或名歸

女之正歸惟象之柔

不得正。三五爻又皆以柔乘剛。故其占征凶而无所利也。

常道

申明上有意則氣化

生意

象曰歸妹。天地之大義也。天地不交而萬物不興。歸妹人之終始也。

釋卦名義也。歸者女之終。生育者生之始。

以爲

說以動所歸妹也。

又以卦德言。

柔內外男女之正

陰夫陽妻之理

征凶位不當也。无攸利柔乘剛也。

又以卦體釋卦辭。男女之交本皆正理。唯若此卦則不得其正。

也。

有男動又隨之象故爲

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝。

如以色合者色衰必離以情合者情盡必絕

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推  
之事物莫不皆然

初九歸妹以媿跛能履征吉

初九居下而无正應故爲媿象然陽剛在女子爲賢正之德但  
爲媿之賤僅能承助其君而已故又爲跛能履之象而其占則

象之正室

不能大成內助之功

之終不能遠到然竟其終已自存矣

征吉也

位雖賤

德則賢

謂之

而者以其有恒德能助其正業以成內治

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

陽剛則常久

恒謂有常久之德

九二眇能視利幽人之貞

眇能視承上交而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反

陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故爲眇能視

幽人不以時之不偶而變其道女子不以配之不良而改其節

之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也

抱道守正而

以其所謂幽人之貞也

象曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣

六三陰柔而不中正，又爲說之，主女之不正，人莫之取者也。故爲未得所適，而反歸爲娣之象。或曰：須女之賤者。

陰柔不中正

象曰：歸妹以須，未當也。

九四歸妹愆期，遲歸有時。

九四以陽居上體，而无正應，賢女不輕從人，而愆期以待所歸之象。正與六三相反。

非不歸也 良偶 不輕爲

象曰：愆期之志，有待而行也。

此正文體之盛處

察象

六五帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉。

幾 音

六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又爲月幾望之象而古者如之則吉也

此二句是象爻詞

者

二句正什所以不尚飾

象曰帝乙歸妹如其娣之袂良也其位在中以貴行也

以其有中德之貴而行故不尚飾

下賢之願

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

刲苦歸反

二句都是約婚不終之象蓋重交遊

上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而于占爲无所利也

象曰上六无實承虛筐也

三三三  
震上

豐亨王假之勿憂宜日中

假庚  
白反

豐大也以明而動。盛大之勢也。故其占有亨道焉。然王者至此。盛極當衰。則又有憂道焉。聖人以爲徒憂无益。但能守常不至于過盛。則可矣。故戒以勿憂宜日中也。

象曰豐大也。明以動。故豐。

以卦德釋卦名義。

王假之尚大也。勿憂宜日中。宜照天下也。

釋卦辭

德之

日中則昃。月盈則食。天地盈虛。與時消息。而況于人乎。況于鬼神乎。

此又發明卦辭外意。言不可過中也。

象曰：雷電皆至，豐君子以折獄致刑。明 破 折之 舌反

取其威照行之象。

象和泰所出澤

河九遇其配主。雖旬无咎。往有尚。



才力相敵宜其兩不相下而無成功 非明則動之所用非動則地無所資

配主謂四旬均也。謂皆陽也。當豐之時明動相資故初九之遇

九四雖皆陽剛而其占如此也。

九與四 然必虛心以相下若恃已之智智較之能

象曰雖旬无咎過旬災也。

彼此求勝必以力相角

戒占者不可求勝其配亦爻辭外意。

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉。

才能有所用凡

六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲

豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之。

直欲以忠言極諫其蔽

格心之功而成

則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉戒占者

宜如是也。虛中有孚之象。

核誠

君之

象曰：有孚發若，信以發志也。

雖有明德亦廢置而不用如

九三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，无咎。

沫作昧  
亡大反

愈大其其愈微

沛一作旒，謂幡幔也。其蔽甚于節矣。沫，小星也。三處明極而應。

不用也君我之

上六：雖不可用，而非咎也。故其象占如此。

所繫非君 濟豐

象曰：豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

九四：豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

象與六二同夷，等夷也。謂初九也。其占為當豐而遇暗主，下就。

宜不足與分功業

教乃失心可收翼戴之勳

# 同德則吉也

近暗君所處非地

以我之明值彼之暗

同德相助 以而

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷王吉行也

明之賢 禍 名 卽慶譽

## 六五來章有慶譽吉

五柔暗亦未必能來章

質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗

教其有所假而以成其德

而設此以開之占者能如是則如其占矣

根柔章來

## 象曰六五之吉有慶也

來在其中

身之安危不恤

人之離叛不知

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲不覲凶

闕若 闕反

好大喜功勞奢極欲无所不至

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反

以自蔽之象，无人不覲，亦言障蔽之深，其凶甚矣。

繫象之狀如屋之高而

繫以昏其志

象曰：豐其屋，天際翔也；闕其戶，闕其无人，自藏也。

藏謂障蔽。

三三三 艮下  
離上

即中

旅小亨，旅貞吉。

旅。羈旅也。山止于下，火炎于上，爲去其所止而不處之象，故爲

處已革

處人善

空心善

處事善

旅以六五得中于外而順乎上下之二陽，艮止而離麗于明，故

其占可以小亨，而能守其旅之貞，則吉。旅非常居，若可苟者，然

道无不在故自有其正不可須臾離也

虞注

即德休之義

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞

六五

四上

吉也

以卦體卦德釋卦辭

旅之時義大矣哉

旅之時爲難處

獄之未決吉

刑之定者

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

慎刑如山不留如火

虞而節慎細 自悔之厚

初六旅瑣瑣斯其所取災

氣盈極 人品卑劣

當旅之時以陰柔居下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮災也

旅之始 柔之用 旅之服役

六二旅即次懷其資得童僕貞

年 財

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最

與物无忤事皆宜以是處旅者善者

吉者也二有柔順中正之德故其象占如此

即次之安可從懷資之益可乎

象曰得童僕貞終无尤也

人莫之家 下莫之附 雖亦 必未必首于

九三旅焚其次喪其童僕貞厲反象同

喪息浪

過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止于失其

失之暴戾

失之商兌

心矣故貞字連下句爲義

況喪其童僕乎所以然者

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

礪充與人平時且不可況

暴戾不能下人

何足惜哉

以旅之時而與下之道如此義當喪也

慎身之地 防身之資

九四旅于處得其資奈我心不快

所以處事者以從人以是處旅亦可少安而无虞矣

所處非又安之地

以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又

所與非終身可托之人

上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

雖 然便且夕之安 歸宿之地 唯未得位故雖 而 猶

象曰旅于處未得位也得其資奈心未快也

六五射雉一矢亡終以譽命

有名

雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道爲離之主故

變之象也

或至他邦而來朱紱之璫或遊上國而觀明主之光

得此爻者爲射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終有譽命也

象曰終以譽命上逮也

荀悅曰譽命名終也

天子

上逮言其譽命聞于上也

豈在聞于州里之近已哉

失所安

所以然者由過剛云云故

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

太暴

太自高

太嚴

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如



此

過剛不下人

雷

羞驕氣方勝故怒目失其輝德而不自覺若罔聞知也

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

三三三 巽下  
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏于二陽之下其性能巽以入也其象爲風亦取

才力不足以爲大

輔陽剛以振起之象尚有可爲

入義陰爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知

所謂從陽非徒從其強有力者當從其謀猷德量之可併重者九五剛健中正大人之象

所從乃得其正故又曰利見大人也

象曰重巽以申命

釋卦義也。巽順而入。必究乎下。命令之象。重巽故為申命也。

所為无不如意

剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛。是以小亨利有攸往。利見大人。以卦體釋卦辭。剛巽乎中正而志行。指九五。柔謂初四。

伏民曉然見吾之心然後見之

象曰：隨風巽。君子以申命行事。

隨相繼之義

就本爻言 為占者設也

初六進退利。武人之貞。

巽可以制事。柔可以主事。

持順可之心无獨斷之勇 作止

決

初六以陰居下。為巽之主。卑巽之過。故為進退不果之象。若以

決疑疑定猶豫无不可向之功

武人之貞處之。則有以濟其所不及。而得所宜矣。

而不能來

所以治其疑

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

臣下之惑

臣心之誠

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

為人臣

敬節

二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二

秉謙恭以事君

實非謂始遠迎亦憚

又居中不至已甚故其占為能過于巽而丁寧煩悉其辭以自

其誠意而已

成格君之功不失臣道之正

道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭祀之吉占也

居之中為道

象曰紛若之吉得中也

不相可羞

九三頻巽吝

无下人之資

挾上人之勢

離

之亦終

之恭儉豈可以言言巽貌為說

過剛不中居下之上非能巽者勉為屢失吝之道也故其象占

如此

高亢之極本通動于北

象曰頤異之吝志窮也

六四悔亡田獲三品

才弱勢孤

迫于二陽行實不得

陰柔能下為能謙柔以下士多主協謀不

陰柔無應承乘皆剛宜有悔也。而以陰居陰處上之下故得悔

唯得免侵陵之患

資其謀猷才力以成天下之功而且多焉

亡而又爲卜田之吉占也。三品者一爲乾豆一爲賓客一爲充

庖

虛見多士

天下之功皆其功

象曰田獲三品有功也

此字重

初更更字

無妄之道正謂此也

即悔之云

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

先西臨反後初

庚

振東世業剛之敵

起百年更始之化

九五剛健中正而居巽體故有悔以有貞而吉也故得亡其悔  
而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先  
庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧于其變之前癸所以  
揆度于其變之後有所變更而得此占者如是則吉也

辨動古今參合大已

計定百年籌備萬慮

象曰九五之吉位正中也

德

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下過于巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦

巽所當巽

過于卑弱以至慙而不其華而充不克也而召辱  
凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此

居巽之極于己甚

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

正乎凶言必凶

二二二 兌下  
兌上

兌亨利貞

兌○說○也○一○陰○進○乎○二○陽○之○上○喜○之○見○乎○外○也○其○象○爲○澤○取○其○說

以陽下陰能去悅乎

萬○物○又○取○坎○水○而○塞○其○下○流○之○象○卦○體○剛○中○而○柔○外○剛○中○故○說

兌之爲澤連乎坎而主剛剛而進說則善說而達剛則私

是說本由柔以濟其應

別無應之應說然而已矣

而○享○柔○外○故○利○于○貞○蓋○說○有○亨○道○而○其○妄○說○不○可○以○不○戒○故○其

占如此又柔外故爲詭亨剛中故利于貞亦一義也

陰下乎陰陰說乎陽故也

象曰先說也

說音悅下同

### 釋卦名義

釋說

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其

勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

先西薦反又如字難乃且反

以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

初九和兌吉

則悅非細福

以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此

則悅非偏兌

情之發 累

象曰和兌之吉行未疑也

情出于私不能无疑則不得爲和初九

居卦之初其說也正未有所疑也

九二孚兌吉悔亡

以陽 處陰不與陰說 幸其剛中

剛中爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

誠心

象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶

依本由衷誠能動物雖悅者亦從而說



陰柔不中正爲兌之主。上无所應而反來就二陽以求說凶之

柔行不能于邦末

以至遯馬異傳欲以胎章結仗

初剛而正之新而中必不剛也

道也

以陰柔不中正德不足也

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

時定

君子

小人

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所

蓋雖不浪其好惡之公而沈未免係心之私也

其其係心之私而行其好德之公

說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此

心志寧一德深有實

則有喜矣象占如此爲戒深矣

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

作才說

剝謂陰能剝陽者也。九五陽剛中正然當詭之時而居尊位密近上六上六陰柔爲詭之主處詭之極能妄詭以剝陽者也。故其占但戒以信于上六則有危也。

心志迷惑聰明墮喪天下國家之廢階從此起矣

象曰孚于剝位正當也

交德位

與履九五同

上六引兌

上六成詭之主以陰居詭之極引下二陽相與爲詭而不能必

是謂承陰所不至

其從也。故九五當戒。而此爻不言其吉凶。

情疎

象曰：上六引咎，未光也。

三三三 坎下  
巽上

合神之源

合人之源

假廟非賴神涉川非行險

渙亨。王假有廟，利涉大川，利貞。

此德澤記

渙散也。爲卦下坎上巽。風行水上，離披解散之象。故爲渙。其變

以美雉之人

得用武之地

漢秦濟以離斷爲經文釋武之才

得人之協勞

則本自漸卦。九來居二而得中。六往居三得九之位。而上同于

四。故其占可亨。又以祖考之精神既散。故王者當至于廟以聚

在人渙渙之其

之。又以巽木坎水舟楫之象。故利涉大川。其曰利貞。則占者之

周易疏義

卷十二

七

深戒也

形顯之通達可中地可稱

巽象風武及處定

合卦分詳單

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同上如字又時掌反

以卦變釋卦辭

非陽爻也言 巽象風武及處定 巽象風武及處定 巽象風武及處定

王假有廟王乃在中也

中謂廟中

非為悅字卦象 巽于坎水之上是為才德兼備故能溥濟而渙

利涉大川乘木有功也

象曰風行水上渙先王以亨于帝立廟

李觀

皆所以合其散

初六用拯馬壯吉

救之早 力之裕 功之成

居卦之初。渙之始也。始渙而拯之。爲力既易。又有壯馬。其吉可知。  
九二陽以助之。九易成功。

知初六非有濟渙之才。但能順乎九二。故其象占如此。

象曰：初六之吉，順也。

得而安

九二，渙奔其机，悔亡。

机音几

二非陽位

失其故居 不足濟渙

九而居二，宜有悔也。然當渙之時來而不窮，能亡其悔者也。故

乘机用武 濟渙之功可放

象占如此。蓋九奔而二机也。

迷濟渙之

象曰：渙奔其机，得願也。

# 六三、渙其躬无悔

陰柔而不中正，有私于己之象也。然居得陽位，志在濟時，能散其身之利害，不暇計則未必爭之能濟而心已无歉矣，終可也。

也

象曰：渙其躬，志在外也。

匪夷所思

## 六四、渙其群，元吉，渙有丘，匪夷所思。

居陰得正，上承九五，當濟渙之任者也。下无應與，為能散其朋黨之象。占者如是，則大善而吉。又言能散其小群，以成大群，使

有推誠同之忠

然此特指其一己之群，猶人所乃能

得君主之六散，人心使而散其小群，使

所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也。

象曰渙其群元吉光大也。

九五渙汗其大號渙王居无咎

陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令以鼓舞人心與其居積則可以

濟渙而无咎矣故其象占如此九五異體有號令之象汗謂如

汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意

象曰王居无咎正位也

兼德位

上九渙其血去逖出无咎

去起  
曰反

上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害迷當作

才可為時象

惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也

即惕

象曰渙其去遠害也

三三三 兌下

坎上

此句原義以乘占

節亨苦節不可貞

節有限而止也為卦下兌上坎澤上有水其容有限故為節節

在人則立身制用各有節度

固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然

節而不過各得其宜則已无不宜入无不順

至于太甚則苦矣故又戒以不可守以為貞也



能後必著

彖曰節亨剛柔分而剛得中

以卦體釋卦辭

苦節不可貞其道窮也

又以理言。

情易流 節以制之尊 主 王德本 共為下也 可  
說以行險當位以節中正以通 行于天下

又以卦德卦體言之當位中正指五又坎為通

曰法

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

極言節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行行下孟反

知止不殆

初九不出戶庭无咎

戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節而止者也故其象占如此

時之

象曰不出戶庭知通塞也

習與利渝象于志也

九二不出門庭凶

門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知通故其象占如此

象曰不出門庭凶失時極也。

○之共

家版及洋傳

所歸

六三不節若則嗟若无咎。

法情養費

陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此。

昔苗見取

象曰不節之嗟又誰咎也。

此无咎與諸爻異言无所歸咎也。

大咎

動固不宜

六四安節亨。

從容程度之中一東狩王之德

柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此。

其節之善

象曰安節之亨承上道也。

九五甘節吉往有尚

所謂當位以節。中正以通者也。故其象占如此。

九五 而得

象曰甘節之吉居位中也

上六苦節貞凶悔亡

居節之極故爲苦節。既處過極故雖得正而不免于凶。然禮奢

行之要

視不節而亦有間矣

寧儉故雖有悔而終得亡之也。

不可適行于世

象曰苦節貞凶其道窮也

三三 荒下  
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也為卦二陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一

孚之本

孚之質

臣說子君

卦言之為中虛以二體言之為中實皆孚信之象也又下說以

君孚士臣

躁宜

應上上巽以順下亦為孚義豚魚无知之物又木在澤上外實

內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故

此只是形其誠耳非真使之應而無也

占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利于貞也

中虛

中實

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

說音悅

以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

木在海上外實為虛

以卦象言

中孚以利貞乃應乎天也

合理

天道未有誠而正者

信而正則應乎天矣

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

美入 虛而能

於恤之誠蓋于得情之外非有矯備故為

風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意

可感其身依歸

初九虞吉有他不燕

是約信之始也

可信之人也

若信之不燕此心

當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則

以奚所依歸

失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也

當絲交之初從正之心爾切

象曰初九虞吉志未變也

相信以心

惟其根以道

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

和胡卧反  
靡亡地反

九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我有好爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與糜同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦係戀之也

象曰其子和之中心願也

豈有所矯飾而然哉

作止憂樂

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

○ 操守无常

○ 又邪媚而无常

○ 乃无

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之為應

以我之无常過彼之不道 事之作止无常情之憂懼无定

故不能自主而其象如此

申責三

象曰或鼓或罷位不當也

權勢盛 无私交

六四月幾望馬匹亡无咎幾音機

上九于道下于信矣

六四居陰得正位近于君為月幾望之象馬匹謂初與巳為匹

幸其有柔中之德

所謂散小羣而為大羣者

上安下從

四乃絕之而上以信于五故為馬匹亡之象占者如是則无咎

也

其初之 而以信于五

象曰馬匹亡絕類上也上上聲



九五有孚，攣如，无咎。

九五剛健中正，孚之實而居尊位，爲孚之主者也。下應九二，與之同德，故其象占如此。

爻德位

象曰：有孚，攣如，位正當也。

上九翰音登于天，貞凶。

拂于勢而于勢

居信之極而不知變，雖得其貞亦凶道也。故其象占如此。雞曰

亦過位矣

翰音，乃巽之象。居巽之極，爲登于天，雞非登天之物而欲登天，信非所信而不知變，亦猶是也。

象曰翰音登于天何可長也

三三三 艮下  
震上

勢理 以下正者利貞之道可小事宜乎是甚貴也

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多于陽小者過也既過

激陰之時位才力亦 行无阻碍 爲所當爲不可以變之盛而爲

于陽可以亨矣然必利于守貞則又不可以不戒也卦之二五

爲本分所當爲者

求多于本分之外而爲其所不當

皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大

小事無所可爲亦宜持以卑約居以邊姤下而无上則不悖于理自利而无害

事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音

之應則宜下而大吉亦不可大事之類也

分處五小勢 于大

象曰小過小者過而亨也

以卦體釋卦名義與其辭

用柔而不過正所謂與時行者

過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也

以二五言

剛而或變非所謂與時行者

剛失位而不中是以不可大事也

以三四言

以實象形體外虛象行與動所謂

者尚也 拂時理

舍時理

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

以卦體言

維善微

不為

不為樂

不為

象曰山上有雷小過君子以行過恭喪過平哀用過乎儉

山○上○有○雷○其○聲○小○過○三○者○之○過○皆○小○者○之○過○可○過○于○小○而○不○可○  
過○于○大○可○以○小○過○而○不○可○甚○過○象○所○謂○可○小○事○而○宜○下○者○也○

此教

初六飛鳥以凶

性燥

四動在初從四而動如鳥之飛

初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音不宜  
上宜下故其象古如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孽

象曰飛鳥以凶不可如何也

多

陽喘

陰

噴道

哈

道

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

得臣進之純者

陽

陰

事無窮行不廢九中順不失以事其上

六二柔順中正進則過三四而遇六五是過陽而反遇陰也如

不較上變于君

人臣之

此則不及六五而自得其分是不足及君而適遇其臣也皆過而

上不較進下不疑其備

不過守正得中之意无咎之道也故其象占如此

之分

象曰不及其君臣不可過也

所以不及君而還遇臣者以臣不可過故也

九三弗過防之從或戕之凶

三所小過者在預防

凶以本意清明無咎无及

小過之時事每當過然後得中九三以剛居正衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過爲之備故其象占如此若占者能過防

之則可以免矣。

象曰從或戕之凶如何也。

虞統

无咎處

恐其與于剛而戕之

又恐其與于柔而戕之

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也。弗過遇之言弗過。

能濟以柔而為恭

小過之

若至柔而更以剛失其柔

于剛而適合其宜也。往則過矣。故有厲而當戒。陽性堅剛故又

君子行已剛柔互用有時變不吝屈窮存時

直不為抗俗能判醜惡斯為與道委蛇

戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也。或曰弗過遇之若

以六二爻例則當如此說。若依九三爻例則過遇當如過防之

義未詳孰是當闕以俟知者。

四條 以剛克柔

往則以剛克物

象曰弗遇遇之位不當也往厲必戒終不可長也

爻義未明此亦當闕

自六五而言其不能成大事

自六五之應而言其不能濟大事

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

才不足

時亦特象未能濟管澤以爲養生之望

以陰居尊又當陰卦之時不能有爲而弋取六二以爲助故有

亦二在下之象

此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知

象曰密雲不雨已上也

已上太高也

無妄之吝 天以

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

選讀

六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其

心通而行過

夫飛鳥且不可如何況龍鳥漸之者乎

象占如此或曰遇過恐亦只當作過遇義同九四未知是否

已上不足言矣

象曰弗遇過之已亢也

三三 離下  
坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

此言亨九元道限

彼此互為勢力

所處得基

既濟事之既成也為卦水火相交各得其用六爻之位各得其

正故為既濟亨小當為小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒

之意時當然也



彖曰既濟亨小者亨也

濟下疑脫小字

利貞剛柔正而位當也

以卦體言

初吉柔得中也

指六二

終止則亂其道窮也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

此則漢太平之舊業而不致變動

初九曳其輪濡其尾无咎

不進也

不濟也

輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟

履歷之命來赴之意從存

數積可以不成

之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣

象曰曳其輪義无咎也

臣失曹之象

不必枉運未盡而可助之具在我一旦變念食難濟

六二婦喪其茀勿逐七日得喪思浪反茀方弗反

二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志而

九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象

茀方之時

茀婦車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢時過則

行矣。故又有勿逐而自得之戒。

在三係濟者宗之

象曰：七日得以中道也。

以之審

之小枕候

其德可知必不得已而用兵尤當慎重

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

太平全盛之世

雖才大盛之主而用武以威天下

既濟之時以剛居剛，高宗伐鬼方之象也。三年克之，言其久而

成功之遲，竟用兵之難也。

後克戒占者不可輕動之意，小人勿用，占法與師上六同。

兵疲財乏其用亦甚矣可暫平

象曰：三年克之，億也。拜反。

既有備患之具而必悅

六四：繻有衣袽，終日戒。居反。

如女

既濟之時以柔居柔，能預備而戒懼者也。故其象如此。程子曰：

繻當作濡衣襖所以塞舟之罅漏

象曰終日戒有所疑也

盛潔一車就

薄而反

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也。又當文王與紂之事故其象占如此象辭初吉終亂亦此意也。

由五不能獲也下無所恃之

未與入歸

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

上六濡其首厲

既濟之極險體之上而以陰柔處之爲狐涉水而濡其首之象。

因循濟不能自振

涉水濡尾不有其爲濟也當濡首則溺矣

占者不戒危之道也。

終上則亂既濟者轉而爲未濟矣

象曰濡其首厲何可久也。

三三三 坎下  
離上

狐未疑畏小狐則不知畏

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利。

汔許  
訖反

未濟事未成之時也。水火不交不相爲用卦之六爻皆失其位。

故爲未濟汔幾也。幾濟而濡尾猶未濟也。占者如此何所利哉。

而且則小心慎密而處其危

象曰未濟亨柔得中也。

# 指六五言

尚

坎險之

正獲未法至舍頤氣存疑疑疑疑疑

德在在極至象非極至至者情所濟然

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應

同心戮力豈終于不濟乎

也

洋帶

人使各其

象曰火在水上未濟君子以慎辯物居方

水火異物各居其所故君子觀象而審辯之

初六濡其尾吝

才弱

力微

時不可為

以濟濟時之功

以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此

敬慎故

象曰濡其尾亦不知極也

極字未詳考上下韻亦不叶或恐是敬字今且闕之

九二曳其輪貞吉

待才者曳其輪上

慕順道

于下

而陵退于君 終能以濟天下而吉

以九二應六五而居柔得中爲能自止而不進得爲下之正也

故其象占如此

象曰九二貞吉中以行正也

九二才雖几于凌迫而二之心則安于正道

處大邑之分

九居二本非正以中故得正也

六三未濟征凶利涉大川

无才

无德

不處大邑

得濟之人

有濟濟之机

陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有

利涉之象。故其占如此。蓋行者可以水浮而不可以陸走也。或

蓋者可以任人而不可以自任也

疑利字上當有不字

才力不足

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四居大臣之位

又未而安且夕首故目前而不以弘濟時艱為念者

以九居四不正而有悔也。能勉而貞則悔亡矣。然以不貞之資

必克其功利之私。遂其欲速之弊。然後得吉而悔亡

欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也。故為伐鬼方三年而

受賞之象

象曰貞吉悔亡志行也



六五貞吉无悔君子之光有孚吉

不能假起以濟時艱

有悔愷之明

得英賢之助

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助

君聖以柔順處上而濟時艱之

純心用賢之命尚成統業之治首德之昭著而非假英賢之助盛治全在

象曰君子之光其暉吉也

暉者光之散也

欲運德備之

當於義

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

能安于才

將濟之機

當是時不必過責所為而幸于成功

惟當以信養

天之道

以剛明居未濟之極時將可以有為而自信自養以俟命无咎

然天時亦當安人事亦當足而一无所事

之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過于自信而失

周易疏義

卷二

三

其義矣。

又何以養天命而成既濟之功

從而反

裁

象曰飲酒濡首亦不知節也

周易疏義卷之二終